

«Рассмотрено»

Руководитель МО
МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»
_____/Назипова Т.М./
От «28» августа 2024г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»
_____/Салахова З.У./
«28 » августа 2024г.

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Гимназия №5 ЗМР РТ»
_____/Г.Н.Нуриева
« 31 » августа 2024г

Введено в действие
приказом от 31.08.2024 г. №156-од

Календарно-тематическое планирование
по родной (татарской) литературе для 11 класса
учителей родного (татарского) языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Гимназия №5 Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Гатауллина Радика Равилевича, Гатауллиной Айгуль Анасовны,
Назиповой Танзили Марсовны, Салаховой Зульфиры Урняковны, Хайрутдиновой Эльвиры Рифкатовны

Принято на заседании
педагогического совета
гимназии №5
Протокол №1
от « 31 » августа 2024г.

2024-2025 учебный год

Календарь - тематик план

№	Дәрес темасы	Үтәләш		Искәрмә
		План	факт	
1	<p>Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»).</p> <p>Выражение утраченных надежд и веры вселое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.</p>	1.09.		
2	<p>Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда странавозликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива</p>	08.09.		

	<p>Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Экзистенциализм.</p>			
3	<p>Музыкальная драма К. Тинчурина «Зэңгэр шэл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы.</p>	15.09.		
4	<p><i>Теория литературы:</i> Музыкальная драма.</p>	22.09.		
5	<p>Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.</p>	29.09.		

6	Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения местачеловека в обществе.	06.10.		
7	Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.	13.10.		
8	Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»)(для заучивания наизусть). Патриотический настройстихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. Теория литературы: Героический пафос.	20.10.		
9	Внеклассное чтение: повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о	27.10		

	роде Рамеевых. Связь поколений.			
10	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Гаделлек белэн бу жиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы Вселенной»).	10.11.		
11	Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив. Стихотворение Х. Туфана «Хэят» («Жизнь») <i>(для заучивания наизусть)</i> . Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем необходимости обществу, государству.	17.11		
12	Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни,	24.11.		

	истории, особенности национального характера. <i>Теория литературы:</i> Национальный характер.			
13	Роман Ф. Латыйфи «Хыянэт» («Измена»). Историческая основа романа. Уклад жизни двух народов, рассмотрение их в плане сравнения. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость,самотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенностиего национального мировоззрения.	01.12.		
14	Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остается») (<i>отрывок для заучивани наизусть</i>). Своеобразие лирического повествования. <i>Теория литературы:</i> Авторскийстиль.	08.12.		
15	Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»).Философское осмыслениепрошлого и настоящегонарода.	15.12.		
16	Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»). Своеобразие композиционной формы. <i>Теория литературы:</i> Композиция.	22.12.		

17	Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грустьвека»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.	12.01.		
18	<i>Теория литературы:</i> Театральный роман.	19.01.		
19	Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.	25.01		
20	<i>Внеклассное чтение:</i> историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»).	01.02		
21	<i>Проектная работа:</i> «Кешекитэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остается»).	08.02		
22	Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») (для заучивания наизусть). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.	15.02		

	Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.			
23	Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью.	02.03.		
24	<i>Теория литературы:</i> Психологический реализм.	09.03.		
25	Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма.	16.03.		
26	Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.	23.03.		

	<i>Теория литературы:</i> Мифологизм. Магический реализм.			
27	<i>Внеклассное чтение:</i> поэма А. Баяна «Сэяхэтнамэ» («Путешествие»). Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы. <i>Теория литературы:</i> Ретроспекция.	06.04.		
28	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Табигат яратуга мохтаж» («Природа нуждается в любви»).	13.04.		
30	Марат Кэбировның эсэрендә күтэрелгән милләт проблемасы /Проблема, поднятая в произведении Марата Кабира “От любви остаются песни”	27.04.		
31	Зөлфәт Хәким “Гасыр моңы” театраль романы/ Театральный роман Зулфата Хакима «Гасыр моңы»	04.05.		
32	Зөлфәт Хәкимнең “Гасыр моңы” театраль романында күтэрелгән мәңгелек проблема/ Вечная проблема, поднятая в театральном романе	11.05.		

	Зулфата Хакима “Гасыр моңы”			
33	Роберт Миңнуллин “Татарларым” оран-поэмасы/ Оран-поэма Роберта Миннуллина Мои татары”	18.05.		
34	БСУ. Ижади эш. “Туган телем – анам теле” дияр эле балалар, “Туган телем – балам теле” дияр микән аналар?/ РСР. Творческая работа.	25.05.		

6 нчы сыйныф өчен арадаш аттестация материалы

Билет № 1.

1. Мифларның әкият, риваятьләр белән уртақ һәм аермалы яклары.
2. Фантазиягә корылган “Әбүгалисина” кыйссасы.

Билет № 2.

1. Г. Ибраһимовның “Алмачуар” хикәясендә Закир образы.
2. Роберт Миңнуллин ижатының әһәмияте.

Билет № 3.

1. Дәрдемәнднең “Видагъ”, “Каләмгә хитаб” шигырьләрендә төп идея.
2. Каюм Насыйри – татар халкының мәгарифе һәм әдәбиятында тирән эз калдырган шәхес.

Билет № 4.

1. Г. Камалның “Беренче театр” комедиясендә төп конфликт.
2. Рабит Батулла - күпкырлы талант иясе.

Билет № 5.

1. Нади Такташның иң матур уйларын, иң жылы хисләрен чагылдырган шигырьләре турында сөйләгез.
2. Ибраһим Газиның “Кояш артыннан киткән тургай” хикәясендәге төп үзенчәлекне аңлатыгыз.

Билет № 6.

1. Рабит Батулланың “Имче”, “Көчек”, “Чагыр” хикәяләрендә сурәтләнгән герой язмышы турында сөйләгез.
2. Баллада жанрына аңлатма бирегез. Балладаны башка әсәрләрдән аерып торган сыйфатларны күрсәтегез.

Билет № 7.

1. Илдар Юзеевның “Бакчачы турында баллада”сында хикмәтле хәлләр, вакыйгаларның реаль тормыш белән бәйләнеше.
2. Лирик әсәр, лирик герой төшенчәләрен мисаллар белән аңлатыгыз.

Билет № 8.

1. Илдар Юзеевның “Йолдыз кашка турында баллада”, Муса Жәлиленң “Сандугач һәм чишмә” балладаларында сюжет үстерелеше.
2. Роберт Миңнуллин - өлкәннәр өчен дә, балалар өчен дә бердәй ижат итүче шагыйрь.

Билет №9.

1. Гали Рәхим – күренекле язучы һәм тәржемәче.
2. Әхмәт Фәйзи ижатының югары ноктасы, аның төп китабы - “Тукай” романы.

Билет № 10.

1. Галиәсгар Камалның татар драматургиясенә алып килгән яңалыгы.
2. Г. Рәхимнең “Яз әкиятә” хикәясә – табигатьтәге үсемлекләр мисалында кеше табигатен, характер сыйфатларын гәүдәләндергән әсәр.

Билет № 11.

1. Ибраһим Гази – классик язучы.
2. С.Рәмиевнең “Уку”, “Авыл” шигырьләрендә лирик герой кичерешләре.

Билет № 12.

1. Галимжан Ибраһимов – татар әдәбияты балкышына үз урынын алган язучы.
2. Г. Тукайның “Исемдә калганнар” әсәре – Габдулла тормышындагы кыска гына сөенечле мизгелләр турында сөйләүче автобиографик повесть.

Критерии оценки:

5: Ответ твердый и основательный, содержательный; читатель хорошо знает содержание текста, не уходит от вопроса, правильно показывает связь между событиями, подчеркивает их основу. Для аргументации своей точки зрения приводит аргументы и доводы, точное место действия произведения неизвестно. Дает герою четкую характеристику.

4: Ответ твердый и содержательный; читатель хорошо знает содержание текста, не отстает от вопроса, правильно показывает связь между событиями, подчеркивает их основу. Для аргументации своей точки зрения приводит аргументы и доводы, точное место действия произведения неизвестно. Дает герою четкую характеристику. Монологическая речь четкая, но имеет грубые неточности.

3: В целом читатель понимает заданный вопрос, знает его содержание, хотя ответы и не глубокие, но соответствуют действительности. Представляет собой связь между идеей и проблемой, но запутывается в некоторых местах содержания, не знает всех героев, не имеет монологической подоплеки.

2: Ответ показывает, что читатель не знает содержание. Не различает героев, не дает характеристик. Монологическая речь отсутствует .

